

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ «ЦО - гимназия № 11
им. Александра и Олега Трояновских»
протокол № 13
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «ЦО - гимназия № 11
им. Александра и Олега
Трояновских»
Ирина Николаевна Филина
Приказ № 295/а
от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа по курсу
**Рабочая программа по курсу
дополнительного образования
«Вокальная студия»
5-9 класс**

МБОУ «ЦО – гимназия № 11
им. Александра и Олега Трояновских»

Тула

Пояснительная записка

1. Актуальность тематики и причины введения курса.

Необходимость введения вокального искусства обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания.

В процессе изучения курса вокальной студии школьники осваивают основы индивидуального и группового исполнительства, у них развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, воспитанники приобретают опыт сценического выступления.

2. Цель и задачи курса.

Целью настоящего курса является воспитание художественного вкуса школьников и развитие культуры, а также охрана и воспитание певческого голоса. Пение – это практическая работа над развитием музыкальных способностей учащихся.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

- Накопление музыкально слуховых впечатлений.
- Совершенствование музыкального слуха.
- Овладение вокальными навыками.
- Изучение элементов музыкальной грамотности.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
- Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
- Развитие слуха, внимания, памяти.
- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие голосовых данных.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, работа над исполнением вокального произведения.

3. Структура курса.

Курс включает следующие разделы:

1. Певческая установка.

2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Работа над дикцией.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Фонопедическая система В.Емельянова.
7. Работа над строем.
8. Работа над ансамблем.
9. Стили вокальных произведений.
10. Разучивание вокальных произведений.

4. Особенности реализации программы.

Общий курс занятий рассчитан на пять лет обучения.

Что составляет: 34 часа в год (1 час в неделю).

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию кружков.

Программа предусматривает посещение концертов хоровой и вокальной музыки.

Для обучения в вокальном классе необходимо аудио и видео аппаратура.

Диски с фонограммами песен.

Сборники песен.

Диски с выступлениями вокальных коллективов.

5. Планируемые результаты.

Воспитанник вокальной студии должен овладеть следующими ЗУН:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Знать элементы музыкальной грамоты.
3. Владеть навыком пения без сопровождения.
4. Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
5. Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

Результаты обучения в вокальной студии проявляются в следующих формах:

1. Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях.
2. Участие в конкурсах.

6. Формы организации работы.

Программа предусматривает организацию совместной работы учреждения и семьи:

1. Проведение развлекательно- познавательных мероприятий внутри кружка: «Музыкальный КВН», «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались..», «Музыкальный ринг», направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.
2. Выступление учащихся на школьных концертах посвящённых:

«День учителя», « Новый год», «День защитника Отечества», « 8 Марта», «День Победы», « Последний звонок»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5-6 класс)

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
	РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа.			
1.	Дыхание.	2	2	
2.	Атака звука.	1	1	
3.	Артикуляция.	2	2	
4.	Дикция.	3	3	
4.1	Скороговорки.	1	1	
4.2	Дикционные упражнения.	2	2	
	Раздел 2. Распевание.			
5.	Фонопедическая система В.Емельянова.	3	3	
6.	Система упражнений.	2	2	
	Раздел 3. Работа над ансамблем и строем.			
7.	Ансамбль.	3	3	
7.1	Унисонный.	1	1	
7.2	Дикционный.	1	1	
7.3	Ритмический.	1	1	

8.	Строй.	6	6	
8.1	Элементы двухголосия. Канон.	3	3	
8.2	Двухголосие.	3	3	
	Раздел 4.Вокальный репертуар.			
9.	Разучивание вокальных произведений.	12	12	
	Всего:	34	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3-4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (7-8 класс)

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практик а	Теория
	РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа.			
1.	Дыхание.	1	1	
2.	Дикция (Упражнения).	3	3	
3.	Атака звука.	1	1	
4.	Артикуляция.	2	2	
	Раздел 2. Распевание.			
5.	Фонопедическая система В.Емельянова.	2	2	
5.1.	Певческое вибрато.	2	2	
6.	Система упражнений.	4	4	
	Раздел 3. Работа над ансамблем и строем.			
7.	Ансамбль.	4	4	
7.1	Унисонный.	4	4	
8.	Строй.	6	6	
8.1	Элементы двухголосия. Канон.	3	3	
8.2	Двухголосие.	3	3	

	Раздел 4. Вокальный репертуар.			
9.	Разучивание вокальных произведений.	11	11	
	Всего:	34	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (9 класс)

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
	РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа.			
1.	Дыхание.	1	1	
2.	Дикция (Упражнения).	3	3	
3.	Атака звука.	1	1	
4.	Артикуляция.	2	2	
	Раздел 2. Распевание.			
5.	Фонопедическая система В.Емельянова.	2	2	
5.1.	Певческое вибрато.	2	2	
6.	Система упражнений.	4	4	
	Раздел 3. Работа над ансамблем и строем.			
7.	Ансамбль.	4	4	
7.1	Унисонный.	4	4	
8.	Строй.	6	6	
8.1	Элементы двухголосия. Канон.	3	3	

8.2	Двухголосие.	3	3	
	Раздел 4. Вокальный репертуар.			
9.	Разучивание вокальных произведений.	11	11	
	Всего:	34	34	

Содержание программы.

Раздел 1. Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и

благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания.

Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому его развитие требует особого внимания.

Тембр голоса у детей часто чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинные мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая с вокальным коллективом.

Добиваться правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка

раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля.

Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание.

Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание.

И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова (описанной в разделе 2), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения.

Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания.

Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат.

Раздел 2. Распевание .

Тема 6. Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика.

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально- интонационные упражнения.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

На протяжении многих лет, во многих коллективах певческий голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети и подростки в предмутационном и мутационном возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

Голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой

проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методiku «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем и строем.

Тема 8. Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков — важная задача. Ансамбль — совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Большую роль играет расположение ансамбля. На репетициях рекомендуется расставлять певцов так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же — ансамбля между вокалистами и сопровождением, между ансамблем и солистами.

В вокальной работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает

влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Тема 9. Строй.

Особое значение имеет работа над строем ансамбля. Достижение достойного пения во многом зависит от умения сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения.

Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Двухголосие.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела в ансамбле. Но при этом развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс занятий.

Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Раздел 4. Вокальный репертуар.

Тема 10. Стили произведений.

Вокальная студия в своём репертуаре должна иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных

жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

Тема 11. Разучивание вокальных произведений.

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить певцов понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. В первый год работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

«Основы народной культуры, музыкальный фольклор»

Вокальная студия (2-е подразделение):

ансамбль русской песни «Калинка»

Третий этап обучения «Русские календарные обрядовые песни» (7-9 класс)

Программа данного этапа обучения направлена на активное изучение русского народного творчества и содержит обширный этнографический музыкальный материал. Она ориентирована на интенсивное освоение певческих фольклорных традиций. В программе ансамбля русской песни углубляются сведения о народном календаре, обрядах: «Рождество, святочное веселье, колядование и ряженье. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица».

Огромное внимание в программе обучения уделяется региональному материалу, выделяются его особенности. Ведущее место в работе вокальной студии отводится индивидуальному (сольному), ансамблевому и хоровому пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция). А еще дается общее понятие о «народной педагогике»,

об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Инновационная деятельность заключается во введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русский народных песен: яркость и конкретность художественных образов. В хоровой работе закрепляются навыки кантиленного (плавного, связного) пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

1. Введение. Песенный обрядовый фольклор.

Теория. Освоение нотной грамоты; звукоряд; составление из звуков е, ле, ви, на, зо, ра различных последовательностей. Беседа о традиции русского хорового искусства. Жанровая принадлежность песен.

Практика. Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение в двухголосном исполнении песен.

2. Календарные обрядовые песни.

2.1. Живные песни.

Теория. Древнее происхождение живных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские живные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности живных песен.

Практика. Разучивание слов и мелодий живных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Жниво».

2.2. Заклички.

Теория. Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

2.3. Колядки.

Теория. Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградья, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон - трихордовые попевки.

Практика. Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание обряда «коляда».

2.4. Масленичные песни.

Теория. Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание масленичных гуляний.

2.5. Волочebные песни.

Теория. Традиция волочebных обрядов: действующие лица, атрибуты обряда.

Практика. Разучивание волочebных песен, работа над выразительным исполнением, разыгрывание волочebного обряда.

2.6. Игровые песни. Хороводы.

Теория. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен. Виды хороводов.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

3. Итоговое занятие «В хороводе были мы». Тестирование.

Примерный песенный репертуар

Жнивные песни:

«Соловейко» (7), «Уж мы сеяли ленок» (7), «Жниво мое, жниво» (8), «А мы просо сеяли» (8), «Ты взойди, солнце красное» (9), «Уродись-ка, горох» (9), «Тяни холсты» (9), «Завиваем бороду» (9).

Лирические — протяжные песни: «Лучинушка»(7), «У зари-то, у зореньки»(7), «При долине»(8), «Ивушка»(8), «Тонкая рябина»(9), «Вниз по матушке, по Волге»(9), «Ох, ты груша моя»(9), «Месяц спрятался за рощу»(9)

Заклички:

«Жаворонки» (7), «Ой, кулики» (8), «Гори-гори гарко» (9), «Дождик-дождик» (9).

Колядки:

«Хожу гуляю по нову городу» (8), «Рождество» (8), «Сею-вею, повеваю» (9), «Уж я золото хороню» (9), «Перстни» (9), «Ты матушка моя» (9), «Санки мои саношки»(7), «От пенёчка до пенёчка»(7)

Масленичные песни:

«Как на Масляной неделе» (7), Тульские частушки (9), «Блины русские» (9), «Ты прощай, прощай наша Масленица» (8).

Волочebные песни.

«Христос воскрес», «Пришли, встали».

Игровые песни. Хороводы.

«Ай, на горе дуб»(9), «Во бору, бору»(9), «В сыром бору тропина»(8), «А, кто у нас Лебедин?»(8), «Земляниченька»(9), «Валенки»(9), «У нас ноне субботея»(9), «Лён зеленой»(7), «Вербочка кудрявая»(7), «Пчёлочка золотая»(9), «Во кузнице»(7), «Как у

бабушки козёл»(7), «Речка Тулица игрива»(8), «Комара женить мы будем»(8), «Варенька»(8), «Небылицы»(7)

Творческие задания:

- сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен; импровизация ритмических канонов;
- импровизация двухголосного пения.

Репертуар для одаренных детей:

«Походить бы мне по травкам»

К концу периода обучения подростки должны:

Знать: историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица». Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры. Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни. Певческие традиции Тульской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

Уметь: пропеть жнивную или лирическую песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «а капелла» и с аккомпанементом, а также под фонограмму, пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов. Петь прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса. Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне, свистульках и др. Исполнять песни на два голоса.

Творческие задания:

- импровизация ритмоинтонации;
- сочинение подголоска к песне.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

«Русские календарные обрядовые песни»

Программа рассчитана на 34 часа в год. (1 час в нед.)

№ темы	Название темы.	Теория	Практика
		Количество часов	
1 сентябрь	Вводное занятие: Беседа о традициях русского хорового искусства. «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили» (игра). Обрядовые игры и хороводы: «Во кузнице»; «Как у бабушки козёл»	1	3
2	Жнивные песни: «Соловейко», «Уж мы сеяли	1	3

октябрь	ленок». Подготовка и проведение праздника «Осенины» (Покровские посиделки)		
3 ноябрь	Лирические — протяжные песни: «Лучинушка», «У зари-то, у зореньки». Подготовка и проведение праздника «Кузьминки»	1	3
4 декабрь	Русские песни в сопровождении народных инструментов: «Катюша». Колядные песни: «Санки мои саношки», «От пенёчка до пенёчка».		4
5 январь	Подготовка и проведение праздника «Святки» (колядование, Крещенский вечер); Игровые песни и хороводы «Небылицы», «Уж, ты зимушка, зима»	1	3
6 Февраль- март	Масленичные песни. Заклички: «Как на Масляной неделе», «Жаворонки». Подготовка и проведение праздника «Широкая масленица»	1	4
7 Март- апрель	Игровые песни. Хороводы: «Лён зеленой», «Вербочка кудрявая». Освоение песенного репертуара Пасхи и Красной горки. Волочebные песни. «Христос воскрес»	1	5
8 май	Подготовка и проведение отчётного концерта. Итоговое занятие – посиделки «В хороводе были мы».		3
	Итого:34 часа	6	28

