

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «ЦО - гимназия № 11  
им. Александра и Олега Трояновских»  
протокол № 13  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ «ЦО – гимназия № 11  
им. Александра и Олега  
Трояновских»  
О.Н.Филина  
Приказ № 295-а  
от «31» августа 2023 г.



## **Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Школьный театр»**

**МБОУ «ЦО – гимназия № 11  
им. Александра и Олега Трояновских»**

Тула

## Пояснительная записка.

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 8-9 классы и ФГОС ООО от-31.05.2021-№-287. Программа театрального кружка «Театр на английском» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 8-9 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Исходя из того, что спектакли ставятся на английском языке, учащиеся ближе знакомятся с лингвистическими и фонетическими особенностями изучаемого языка, культурой и особенностями англоязычных стран.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, основана на психологических особенностях развития школьников.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

## Содержание программы.

### *1. История про театр.*

**Теория.** Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени).

Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества).

**Практика.** Игры, задания и упражнения по теме. Небольшие инсценировки.

### *2. Театральные игры*

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания.

Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика.** Общеразвивающие игры.

### **От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.**

Крээ – Кроу (укрепляется «чувство команды»). Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера). Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера). Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение). Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу). Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза). Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера). Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).

### *3. Сценическая речь.*

**Теория.** Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по

дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

#### ***4. Актерское мастерство.***

**Теория.** Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

**Практика.** Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

##### **Внимание**

Поймать хлопок;

Невидимая нить;

Много ниточек, или невидимое зеркало.

##### **Освобождение мышц**

Взрыв;

Ртутный шарик.

##### **Воображение**

Я – скульптор, а моя рука – глина;

Чугунный шар;

Замороженный;

Суэта;

Переход;

Написать ногами коллективное письмо;

Рождение фантастического существа;

Жизнь бабочки.

#### ***5. Основы театральной культуры***

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Коллективное посещение театра.

## **6. Работа над спектаклем**

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- восприимчивость к театральному искусству, традициям и народу англоязычных стран; - -- понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Метапредметными результатами изучения курса являются:**

1. овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями.

2. овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

### 3. овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по аутентичным произведениям;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## Тематическое планирование с указанием количества часов.

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	История театра.	4	2	2
2.	Театральная игра.	4	2	2
3.	Сценическая речь.	4	2	2
4.	Актёрское мастерство.	4	2	2
5.	Основы театральной культуры.	2	1	1
6.	Работа над спектаклем.	16	2	14
Итого: 34 часа.				

## Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Плановые сроки	Скорректированные сроки
1	Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра.		
2	Народные истоки театрального искусства на Руси.		
3	Игры по развитию внимания.		
4	Творческое взаимодействие с партнером. Разговор на сцене.		
5	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.		
6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы		

	действия.		
7	Общеразвивающие игры.		
8	Звучащие игрушки. Упражнения с предметами.		
9	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.		
10	Орфоэпия. Литературная норма произношения.		
11	Упражнения артикуляционной гимнастики.		
12	Комплекс упражнений по дикции.		
13	Законы зрительского восприятия.		
14	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.		
15	Освоение принципов сценического поведения.		
16	Упражнения и игры ,помогающие развитию внимания,свободы и воображения.		
17	Виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Культура поведения в театре.		
18	Коллективное посещение театра.		
19	Выбор пьесы, инсценировки. Обсуждение с детьми.		
20	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.		
21	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		
22	Поиски музыкально-пластического решения		



	отдельных эпизодов.		
23	Работа с текстом.		
24	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		
25	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		
26	Репетиции отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита.		
27	Создание декораций и костюмов.		
28	Работа над музыкальным оформлением.		
29	Репетиция всей постановки.		
30	Работа над темпом спектакля и его ритмом.		
31	Смена декораций. Обучение.		
32	Премьера спектакля.		
33	Обсуждение со зрителями.		
34	Подведение итогов.		

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. ,Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.

7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.
14. ФГОС-ООО-от-31.05.2021-№-287.
15. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы. М., 2022.