

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «ЦО - гимназия № 11
им. Александра и Олега
Трояновских»
Протокол № 13
от 31 августа 2023 года

«Утверждаю»:

Директор
МБОУ «ЦО - гимназия № 11
им. Александра и Олега
Трояновских»


О.Н. Филина
Приказ № 295-д
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Хозяюшка»
5-6 классы**

**МБОУ «ЦО – гимназия №11 им.
Александра и Олега Трояновских»**

Тула

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества.

Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра. Художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связи поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей Родине. Соприкасаясь с миром искусства, и тем более создавая произведения искусства своими руками, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

В процессе обучения перед учениками раскрывается система миропонимания, выработанная нашими предками, секреты народной мудрости. Рукоделие развивает в учениках трудолюбие, аккуратность, образное мышление, творческое воображение. Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Этим в первую очередь и определяется актуальность реализации данной программы.

Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. В этом заключается практическое значение программы.

Занятия кружка строятся с учетом местных традиций, характерных ремесел и промыслов особенностей народного костюма и утвари.

Цели: приобщить учащихся к традиционному русскому наследию, воспитать у учащихся добрых, нравственных, семейных и патриотических чувств и настроений;

раскрыть перед обучаемыми социальную роль изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;

сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, культуре, традициям.

Основные задачи курса .1.Показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры. Научить понимать художественный язык народного искусства.

2.Формировать образное мышление, творческое воображение, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения и изучения народного искусства.

3.Воспитать трудолюбие, навыки культуры и труда.

4. Дать необходимые знания и навыки по работе с тканью, с волокнистыми материалами, пряжей.

Предполагаемый результат

Обучающиеся должны знать и уметь:

Основные виды и особенности декоративно-прикладного искусства

Историю возникновения вышивки.

Основы цветоведения.

Виды и свойства тканей, ниток и других материалов.

Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.

Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки ткани, клеенки и других материалов.

Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие.

Правила общения.

Правила безопасности труда.

Правила личной гигиены.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей 11–13 летнего возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

На занятиях рукоделия учащиеся получают знания, умения и навыки в данной области, красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из разных материалов, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, нитками, иглой. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Сверхзадачей данного курса является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

Методика работы.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

В кружке совместно со сверстниками и педагогом, под его чутким руководством, дети осваивают понятия об удобстве, полезности и значимости, красоте и безвкусице.

Индивидуальный подход в нашей работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучаемых и преподавателя в изготовлении дидактического материала к занятиям: готовых образцов изделий, схем, наборов рисунков, папок по отдельным темам.

Перед воспитанниками ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения изделия.

Здесь проявляются творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. На занятиях и выставках всегда много разнообразных и ярких изделий, которые притягивают сначала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой.

Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях, ведется наблюдение за детьми. Затем обучаемые, получают азы мастерства: воспитывается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать, особое внимание уделяется технике безопасности.

Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний.

Учет возрастных особенностей учащихся.

Данная программа курса "Рукоделие" составлена с учетом возраста учащихся; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, ребенок имеет свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребёнок получает всё необходимое для полноценного развития.

Свои личностные качества, учащиеся объединения проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседы о технике безопасности труда и личной гигиены при работе.	1	1	
2	Изготовление прихватки. Разметка и выкраивание деталей. Отделка вышивкой прихватки.	9	1	8
3	Вышивание салфетки.	6	1	5
4	Изготовление закладки.	8	1	7
5	Изготовление сумочки.	10	1	9
6	Вязание крючком.	34	4	30
7	ИТОГО:	68	9	59

Содержание

Вводное занятие . Знакомство с планом и содержанием работы кружка. Краткие сведения об истории народной вышивки. Необходимое оборудование, материалы, приспособления, инструменты. Правила безопасности и охраны труда.

Наглядные пособия: Вышитые изделия, образцы ниток, тканей, образцы швов, инструменты, приспособления.

Прихватка. Назначение изделия. Демонстрация различных видов прихваток. Выполнение нескольких вариантов эскизов. Выполнение рисунка на кальке. Перевод рисунка на ткань. Способы перевода. Работа с тканью. Подбор тканей для аппликации.

Практическая часть. Предварительная обработка ткани-накрахмаливание, утюжка. Предварительный раскрой деталей аппликации. Приметывание деталей. Выполнение вышивки: Швы- « в прикреп », петельный, тамбурный. Технология выполнения швов. Обрезание краев деталей аппликации. Влажная тепловая обработка вышивки. Раскрой и сметывание деталей прихватки. Закрепление прокладки из поролона или ватина. Оформление изделия: пришив петельки, утюжка.

Салфетка. (Размер изделия в готовом виде 30х30).

Теоретическая часть: Экономный расход тканей с использованием инструментов: ножницы, сантиметровая лента, линейка, мел. Беседы о тканях натуральных волокнах, происхождение и назначение.

Техника вышивки: Простейшие и контурные швы, элементы глади. Ткань : Лен, лен с лавсаном, суровое полотно. Нитки: мулине-3-4 цвета. Назначение салфетки, ее применение в интерьере. Характеристика швов. Выбор рисунка (из нескольких аналогичных вариантов).

Практическая часть : Копирование рисунка на кальку. Раскрой салфетки с учетом запыливания по выдернутой нити. Перевод рисунка на ткань. Знакомство с различными способами перевода рисунков. Работа с пальцами. Упражнения по запыливанию ткани. Разбор техники использования швов: «вперед иголку», стебельчатым, тамбурным, «роспись», простейшая гладь. Закрепление нити на ткани. Практическое выполнение швов. Текущий инструктаж. Предварительная утюжка вышивки. Оформление салфетки: подшивка края, заделка уголков, потайной шов. Подведение итогов выполнения задания.

Закладка. Техника вышивки: гладевые швы, «роспись».

Ткань: лен,

полотно, шерсть. Нитки: мулине-3-4 цвета. Выбор рисунка.

Практическая часть. Копирование на кальку. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток. Запыливание ткани с переведенным рисунком. Разбор техники выполнения швов: двусторонняя гладь, «роспись». Практическое выполнение вышивки. Утюжка вышивки. Раскрой и сшивание закладки. Оформление края петельным швом. Пришив кисточки. Утюжка

изделия.

Сумка. Техника вышивки: Владимирские швы. Ткань: лен с лавсаном, суровое полотно, бортовка. Нитки: мулине, основной цвет-красный, дополнительные-зеленый, желтый, синий. Назначение сумки-для пляжа, для рукоделия, нарядная, для спорта. Связь с одеждой.

Практическая часть. Зарисовка сумок различных по форме, расположению узора. Выбор наиболее удачного эскиза. Предварительный раскрой изделия. Выполнение рисунка на кальке. Перевод рисунка на ткань. Краткие сведения об истории и развитии Владимирской вышивки. Характер швов, сюжеты вышивок, колорит, особенности шитья. Запяливание ткани. Разбор техники исполнения швов: односторонняя гладь и гладь по форме узоров, накладные сетки, выполнение швов «кисточка», «спираль», «козлик». Практическое выполнение вышивки. Предварительная утюжка вышивки. Окончательный раскрой изделия. Сметывание и сшивание деталей. Обработка верхнего края сумки. Пришив ручек. Утюжка изделия.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Оценка. Выставка лучших работ.

Вводное занятие. План и задачи занятий по вязанию крючком. Инструменты и материалы для занятий. История вязания.

Основные приемы вязания крючком. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Положение рук во время работы. Основные приемы вязания.

Практические занятия. Освоение приемов вязания: образование начальной петли, воздушных петель-цепочки, вязание образцов соединительных петель, столбиков без накида, полустолбиков и столбиков с накидом.

Условные обозначения. Зарисовка условных обозначений основных приемов вязания: воздушных петель и столбиков. Зарисовка схемы для выполнения прихватки. Понятие о цветовой гамме.

Практическая часть: Вывязывание образца по схеме. Расчет петель для определения размера квадратной прихватки. Вязание и оформление прихватки. **Вязание узорного полотна.** Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов (столбиков и воздушных петель). Правила вязания круга. Зарисовка схемы игольницы и салфетки.

Практические занятия. Вывязывание образца круга из столбиков без накида. Вязание и оформление салфетки и игольницы.

Шарфик. Выбор узора. Зарисовка схем выполнения узоров. Понятие о раппорте. Теплые и холодные тона.

Практические занятия. Вывязывание образца. Расчет петель для определения размера. Вязание и оформление шарфика.

Воротник и манжеты. Зарисовка схем выполнения воротника и манжет к школьной форме.

Практические занятия. Вывязывание воротника и манжет по выкройке. Оформление изделий.

Итоговое занятие. Обсуждение работ школьников. Подведение итогов.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации

Процесс обучения должен строиться по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе обучающиеся учатся выполнять ручные стежки, переносить рисунок на ткань и только потом выкраивают самостоятельно по схемам, трафаретам, шаблонам, выкройкам детали.

В конце учебного года обучающиеся должны выполнить творческую работу, которая предполагает:

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами в масштабе и в натуральную величину;
- решение композиции в цвете;

Выполнение технического рисунка;

- выполнение изделия в материале.

различным видам рукоделия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Учебник Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко «Технология» 5-7 кл., М., 2017г

2. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М., 2020г.
3. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М.2019г.
4. Ханашевич Д.Р. Подружки- рукодельницы. М., 2020г.
- 5.М. В. Максимова. «Незабытые ремесла»
- 6.В.Ф. Куличенко «Умелые руки»
- 7.В. Головин «Сто затей двух друзей»
- 8.Н.Д. Беляков «Внеклассные занятия»
9. Т.И. Еременко Кружок вязания крючком. - М., 2020г.