



Всероссийская олимпиада школьников
2023-2024 учебного года по литературе

I (школьный) этап
5-6 классы

665.

ОО: _____

Время выполнения: 90 мин.

Количество баллов: 100

Шифр участника
5-8

Уважаемый участник!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Работу целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Задание 1 (английское). Максимальное количество баллов – 10.

Определите жанр произведения, откуда взяты цитаты.

Цитаты:

- А) Скорейшенько бежала она, Подрубила волоса по-молодецки-де, Накрутиласа Васильем Миклуличем, Брага дружинишки хорообря, Сорок молодец угалых стрельцов, Сорок молодец угалых борцов, Поехала ко граду ко Киеву.
- Б) Прошёл огонь, волну и мелкие грубы, да попал к черту в зубы.
- В) А девушка отвечает:
– Нет, милый, не пошла. Я себе лапти сплёл. Не простые они, чудесные. Обуюсь в них – ноги у меня сами и побегут. Посидели они рядом, побеседовали, потом девушка лёг под берёзку и заснул.
- Г) Возле двора был большой сад; там росли огненно-красные и тёмно-голубые деревья с вечно колеблющимися ветвями и листьями; плоды их при этом сверкали, как золото, а цветы – как огоньки.
- Д) Кочер голенаст, клапаться горазд.

Жанры:

- 1) литературная сказка
- 2) народная бытовая сказка
- 3) былина
- 4) пословица
- 5) загадка

Ответ	А	Б	В	Г	Д
	3	4	2	1	5

10

Задание 2 (английское). Максимальное количество баллов – 20.

Установите соответствия между портретом автора и иллюстрацией к его произведению.

1.		А.	
2.		Б.	
3.		В.	
4.		Г.	
5.		Д.	

Ответ	1	2	3	4	5
	2	2	3	4	5

4

Задание 3 (аналитическое). Максимальное количество баллов – 30.
Решите кроссворд.

24

1 3
П Ш
2 3
Ч Ш
3 3
М
6
К
7 3
М
8 3
О
9 3
Ш
10 3
Я

- По вертикали:**
1. Автор поэмы о Руслане, любимышем Черномора.
 2. Последовательность событий в рассказе, повести, романе, поэме.
 3. Скрытое сравнение («булки фонарей и пышки крыш»).
 4. Жанр фольклора: заклинание.

- По горизонтали:**
5. Мартин из сказки Сельмы Лагерлёф.
 6. Капитан Клоковин из рассказа Юрия Ковалева.
 7. Жанр фольклора, осуждающий на действительных событиях, объясняющий то или иное название или явление.
 8. Русский поэт.
 9. Род литературы, отражающий субъективное переживание автора.
 10. В Санкт-Петербурге ему поставили памятник в Летнем саду: автор в описании своих пернатых и хвостатых героев.

Примечание: с и ё считать одной буквой.

Задание 4 (творческое). Максимальное количество баллов – 40.
Перед вами стихотворения Овеса Дриза (1908-1971) и Владимира Давыдова (1936-2016):

1	2
Живая картина В раме блестят: Там облачко тает И клён шелестит, Там дождик бормочет И птица поёт, И каждое утро Солнце ветвёт. Вечером – светит фонарь. Тишина. А поздно ночью Картина темна...	Вот я вижу: куст растёт в саду, Воробы играют в чехарду. Виджу пса смешного своего, А теперь не вижу ничего! Вот я вижу: пыль стоит столбом, Грузовик промчался за углом. Виджу, как шофер ведёт его, И опять не вижу ничего. Вот я вижу: легкий мотылек Раскачал высокий стебелек. Виджу я, как шмель влетел в окно, И опять вокруг меня темно. Снова вижу: выбивают кресло, Виджу, как порхает стрекоза. До чего же это интересно — Открывать и закрывать глаза.

Как вы могли бы озаглавить каждое из стихотворений?
(Не нужно писать авторское название – нужно придумать свое собственное и объяснить, почему вы предлагаете именно его).
Сравните эти стихотворения: как можно полнее ответьте, что их объединяет и в чём основные различия между ними.
Сочините свое стихотворение, которое бы начиналось словами «Вот я вижу».

Задание 4

1- „Живая картина“, так как идет очень живое описание природы.

2- „Виджу и не вижу“ - так как здесь описывается то, что видит и не видит автор.

Они схожи описанием природы, различия, во 2 стихотворении идет рассказ от 1 лица, а в 1 стихотворении от 3 лица.

Творческое задание:

Вот я вижу, за окном

Плывут медведи кругом.

Что за диво?

Золотая нива,

Выросла на небе.

А большой красивый страус

Восседает на метле.

5

10

10+3



Всероссийская олимпиада школьников
2023-2024 учебного года по литературе

I (школьный) этап
5-6 классы

ОО: _____

Время выполнения: 90 мин.

Количество баллов: 100

Шифр участника
6-10

Уважаемый участник!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Работу целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Задание 1 (англистическое). Максимальное количество баллов – 10.

Определите жанр произведения, откуда взяты цитаты.

Цитаты:

- А) Скорейшенько бежала она, Подрубила волоса по-могилецки-де, Накрутилася Васильем Миклуличем, Брага дружинишки хорообрья, Сорок мололиця угалых стрельцов, Сорок мололиця угалых борцов, Поехала ко граду ко Киеву.
- Б) Прошёл огонь, воду и медные трубы, да попал к чёрту в зубы.
- В) А дедушка отвечает:

– Нет, милый, не погода. Я себе дапти сплёл. Не простые они, чулсеные. Обуюсь в них – ноги у меня сами и побегут. Посидели они рядом, побеседовали; потом дедушка лёг под берёзку и заснул.

Г) Возле двorca был большой сад; там росли огненно-красные и тёмно-голубые деревья с вечно колеблющимися ветвями и листьями; плоды их при этом сверкали, как золото, а цветы – как огоньки.

Д) Кочет голенаст, кланяться горязд.

Жанры:

- 1) литературная сказка
- 2) народная бытовая сказка
- 3) былина
- 4) пословица
- 5) загилка

Ответ	А	Б	В	Г	Д
	3	4	2	1	5

438

Задание 2 (англистическое). Максимальное количество баллов – 20.

Установите соответствие между портретом автора и иллюстрацией к его произведению.

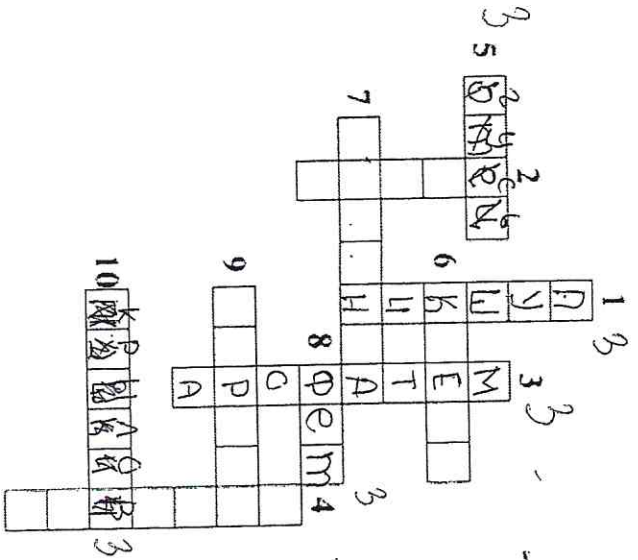
1.		А.	
2.		Б.	
3.		В.	
4.		Г.	
5.		Д.	

Ответ	1	2	3	4	5
	Г	Д	А	Б	В

10

20

Задание 3 (аналитическое). Максимальное количество баллов – 30.
Решите кроссворд.



По вертикали:

1. Автор пьесы о Руслане, победившем Черномора.
2. Последовательность событий в рассказе, повести, романе, поэме.
3. Скрытое сравнение («булги фонарей и пышки крыш»).
4. Жанр фольклора: заклинание.

По горизонтали:

5. Мартин из сказки Сельмы Лагерлёф.
6. Капитан Клоковин из рассказа Юрия Ковали.
7. Жанр фольклора, основанный на действительных событиях, объясняющий то или иное название или явление.
8. Русский пост.
9. Рол литературы, отражающий субъективное переживание автора.
10. В Санкт-Петербурге ему поставили памятник в Летнем саду: автор в окружении своих пернатых и хвостатых героев.

Примечание: с и ё считать одной буквой.

Задание 4 (творческое). Максимальное количество баллов – 40.
Перед вами стихотворения Овсен Дриза (1908-1971) и Владимира Давыко (1936-2016):

Осенний день

Живая картина
В раме блещит:
Там облачко тает
И клён шепчет,
Там дождик бормочет
И птица поёт,
И каждое утро
Солнце встает.
Вечером – светит фонарь,
Тишина.
А поздною ночью
Картина темна...

Вот вижу я

Вот я вижу: куст растёт в саду,
Воробы играют в чехарду,
Вижу пса смешного своего,
А теперь не вижу ничего!
Вот я вижу: пыль стоит столбом,
Грузовик промчался за углом,
Вижу, как шофер ведёт его,
И опять не вижу ничего.
Вот я вижу: лёгкий мотылек
Раскачал высокий стебелек.
Вижу я, как шмель влетел в окно,
И опять вокруг меня темно.
Снова вижу: выгибают кресло,
Вижу, как порхает стрекоза.
До чего же это интересно —
Открывать и закрывать глаза.

Как вы могли бы озаглавить каждое из стихотворений?
(Не нужно писать авторское название – нужно придумать свое собственное и объяснить, почему вы предлагаете именно его).
Сравните эти стихотворения: как можно полнее ответьте, что их объединяет и в чём основные различия между ними.
Сочините свое стихотворение, которое бы начиналось словами «Вот я вижу».

Венер гуен, дегиза сномем,
Розега и атез се шамба шотом.
Она кагаемсе имсеимсе
Еше шумь-шумь и она ебернемсе
Корашкатом, но она не мером сшамба
Дикант, Шроурум гуш, проурум зора,
21 бе: аке еи не унаомь никозга.



Всероссийская олимпиада школьников
2023-2024 учебного года по литературе

I (школьный) этап

5-6 классы

688 + 5 = 435

ОО: _____

Время выполнения: 90 мин.

Количество баллов: 100

Шифр участника
6-3

Уважаемый участник!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Работу целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Задание 1 (аналитическое). Максимальное количество баллов – 10.

Определите жанр произведения, откуда взяты цитаты.

Цитаты:

- А) Скорейшенько бежала она, Подрубила волоса по-молодецки-де. Накрутилася Васильем Микуличем, Брала дружинишки хорообры, Сорок молодцев удалых стрельцов, Сорок молодцев удалых борцов, Поехала ко граду ко Киеву.
- Б) Прошёл огонь, воду и медные трубы, да попал к чёрту в зубы.
- В) А девушка отвечает: – Нет, милый, не погода. Я себе лапги сплёл. Не простые они, чудесные. Обуюсь в них – ноги у меня сами и побегут. Посидели они рядом, побеседовали; потом девушка лёг под берёзку и заснула.
- Г) Возле двора был большой сад: там росли огненно-красные и тёмно-голубые деревья с вечно колеблющимися ветвями и листьями; плоды их при этом сверкали, как золото, а цветы – как огоньки.
- Д) Конеч голенаст, кланяться горазд.

Жанры:

- 1) литературная сказка
- 2) народная бытовая сказка
- 3) былина
- 4) пословица
- 5) загадка

Ответ	А	Б	В	Г	Д
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Задание 2 (аналитическое). Максимальное количество баллов – 20.
Установите соответствия между портретом автора и иллюстрацией к его произведению.

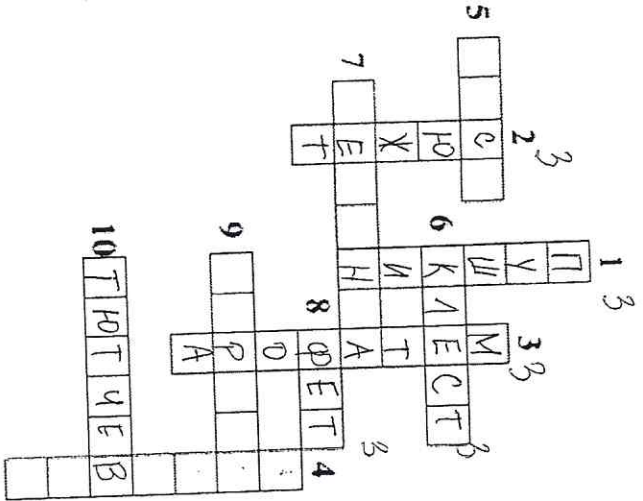
1.		А.	
2.		Б.	
3.		В.	
4.		Г.	
5.		Д.	

Ответ	1	2	3	4	5
	Г	А	В	Б	Д

6

12

Задание 3 (аналитическое). Максимальное количество баллов – 30.
Решите кроссворд.



По вертикали:

1. Автор поэмы о Руссине, победившем Черномора.
2. Последовательность событий в рассказе, повести, романе, поэме.
3. Скрытое сравнение («булочки фонарей и пышки крыш»).
4. Жанр фольклора: заклинание.

По горизонтали:

5. Мартин из сказки Сельмы Лагерлёф.
6. Капитан Клоковин из рассказа Юрия Ковалева.
7. Жанр фольклора, основанный на действительных событиях, объясняющий то или иное название или явление.
8. Русский поэт.
9. Роль литературы, отражающий субъективное переживание автора.
10. В Санкт-Петербурге ему поставили памятник в Летнем саду: автор в окружении своих перчаток и хвостатых героев.

Примечание: с и ъ считать одной буквой.

Задание 4 (творческое). Максимальное количество баллов – 40.
Перед вами стихотворения Овеса Дриза (1908-1971) и Владимира Давыда (1936-2016):

1
Живая картина
В раме блеснит:
Там облачко тает
И клён шелестит,
Там дождик бормочет
И птица поёт,
И каждое утро
Солнце встает.
Вечером – светит фонарь,
Тишина.
А поздно ночью
Картина темна...

2
Вот я вижу: куст растёт в саду,
Воробы играют в чехарду.
Вижу пса смешного своего,
А теперь не вижу ничего!
Вот я вижу: пыль стоит столбом,
Грузовик промчался за углом.
Вижу, как шофер ведёт его,
И опять не вижу ничего.
Вот я вижу: лёгкий мотылек
Раскачал высокий стебелек.
Вижу я, как шмель влетел в окно,
И опять вокруг меня темно.
Снова вижу: выбивают кресло,
Вижу, как порхает стрекоза.
До чего же это интересно —
Открывать и закрывать глаза.

Как вы могли бы озаглавить каждое из стихотворений?
(Не нужно писать авторское название – нужно придумать свое собственное и объяснить, почему вы предлагаете именно его).
Сравните эти стихотворения: как можно полнее ответьте, что их объединяет и в чём основные различия между ними.
Сочините свое стихотворение, которое бы начиналось словами «Вот я вижу».

Первое стихотворение я бы назвала «Живая картина», так как строки описывают пейзаж за окном, сравниваемый с живой картиной.

Второе стихотворение я бы назвала «Визу — не вижу», потому что автор рассказывает о том, как может быть интересно открывать и закрывать глаза, и о том, что можно увидеть.

Эти стихотворения похожи тем, что в них говорится о разнообразии, неподвижности и красоте вида из окна. Их различие в том, что в первом стихотворении описывается исключительно пейзаж и его изменение с течением времени. А во втором стихотворении рассказывается о забавную и несложную игру с закрыванием и открыванием глаз, а также же даются более подробные описания движения за окном.

5

6

15+5

45

Вот я вижу чудный дом.
Милым и счастьем в нём.
Мам печалей не бывает,
Кружится год покой живёт.



Всероссийская олимпиада школьников
2023-2024 учебного года по литературе

I (школьный) этап
7-8 классы

ОО: _____

Время выполнения: 120 мин.

Количество баллов: 100

Шифр участника
4-16

1008

1. Укажите отечественного писателя по описанию.

Значительную часть жизни служил библиотекарем в Императорской публичной библиотеке; был академиком Российской академии наук; на постаменте памятника этому человеку изображены разные животные.

- 1.1. Напишите его имя (только одно слово) Иван Крылов +
 1.2. Напишите его отчество. Иван Иванович +
 1.3. Напишите его фамилию. Крылов +

95

2. Соотнесите портреты авторов и иллюстрации к их повестям и рассказам.

1.		А.	
2.		Б.	
3.		В.	

4.		Г.	
5.		Д.	

1	2	3	4	5
б	Г	В	А	Б

105

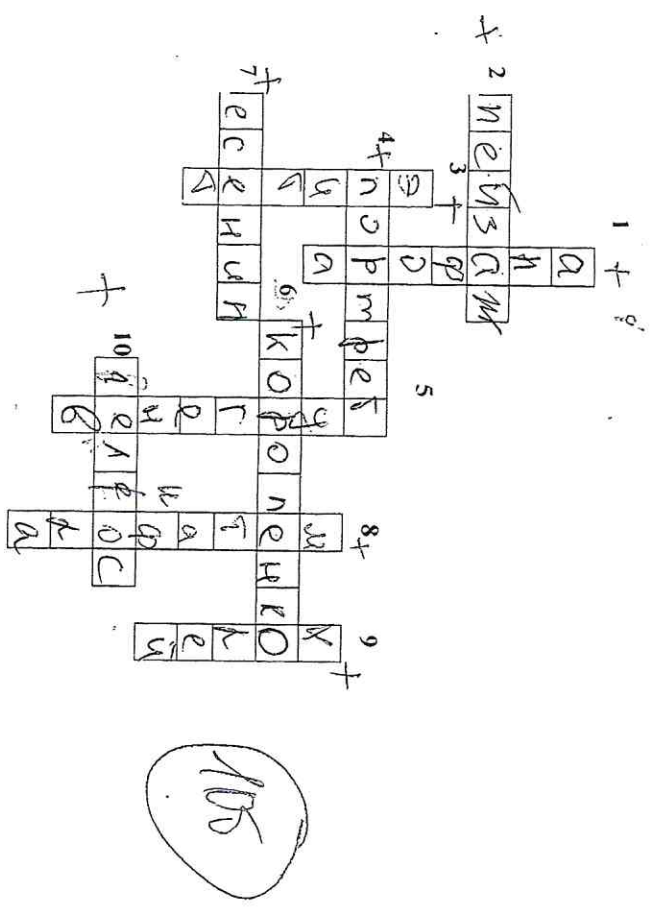
3. Решите кроссворд.

По вертикали:

- Повтор в начале стихотворных строк или предложений.
- Образное определение.
- Автор книги рассказов о крестьянах и помещиках, вышедшей в середине XIX века.
- Скрытое сравнение («булки фонарей и пылки крыль»).
- Стихотворный размер: стопа из двух слогов с ударением на первом.

По горизонтали:

- Описание природы.
- Описание внешности персонажа.
- Автор повести о несчастных детях и слепе судьбы.
- Русский пот, часто писавший о деревне.
- Бог солнца в греческой мифологии.



4. Укажите произведение А.С. Пушкина.

1. Эта повесть А.С. Пушкина интересна изображением роковых последствий романтического, но игнорирующего интереса других людей сознания. В ней живёт некая тайна, предостан урок христианской заповеди «Не убий». Герои одиноково упрямы в желании истребить друг друга. От верной гибели их спасают случайность и наившие самодобия. *Вотсфельд*

2. В этой повести А.С. Пушкина сюжет движется благодаря сюрпризам природной стихии, в нём переиздаются воля родителей и некорность детей, непределакуемость природы и легкомысленности, уязвительное самолюбие и победа русских воинов при Бородине, а в финале чудесное разрешение был случайным стечением обстоятельств. *Мервиль*

3. Сюжет произведения переключается с лирической трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта». Эта повесть А.С. Пушкина о глухой вражде добродетельных русских семей, о любви, театральном розыгрыше, которая всё же заканчивается вполне счастливым союзом любящих сердец и примирением их отцов.

Борисина - Крестовник

5. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Борис Пастернак

(1) Зумф прифигурася. Сизнова
(2) Какой-нибудь урол медвежий
(3) Пол сизы ребёнка капризного
(4) Исчезнет в грёзи неперсежей.

(5) Думишки в озёрах очутятся,
(6) Над нйми закуряится тру. бы.
(7) В холонных объятях распутицы
(8) Сойдутся к огню жинезлобы.

(9) Обиттели севера строгото.
(10) Накрытые небом, как крышей!
(11) На вас, захолустные логова.
(12) Написано: сим победилин.

(13) Любно вас, далекие пристани
(14) В провинции или деревне.
(15) Чем книга чернее и листанней.
(16) Тем прелесть её задушевней.

(17) Обозы тяжёлые дивитал.
(18) Раскинувши нив алфайнты.
(19) Вы с детства любялою кнпичю
(20) Как бы посредине открыты.

(21) И в.т.р. г она пишется заново
(22) Б.пикайнею первой метелью.
(23) Все в расчерках полоа сального
(24) И бегтя, как рукодельце.

(25) Октябрь, серебристо-ореховый.
(26) Блеск валорожков оловянный.
(27) (Весинне сумерки Чехова.
(28) Чайковскаго и Лентилана.

5.1. Укажите стихотворный размер.

- 1) трёхстопный ямб;
- 2) пятистопный хорей;
- 3) четырёхстопный дактиль;
- 4) трёхстопный амфибрахий;
- 5) четырёхстопный анапест.

15

5.2. Рифмы в стихотворении

- 1) мужские и женские;
- 2) дактилические и женские;
- 3) мужские и дактилические;
- 4) только женские;
- 5) только мужские;

15

35

+

5.3. Выберите все верные утверждения.

- 1) Стихотворение написано трёхстопным анапестом. 2✓ +
- 2) В стихотворении нет гиперболы. 4✓ + 25
- 3) В стихотворении нет эпитетов. 4✓ +
- 4) В стихотворении есть развёрнутая метафора. 6✓ +
- 5) Третья строфа содержит олицетворение. 6✓ +
- 6) В стихотворении перекрёстная рифмовка. 6✓ +

5.4. Выберите синоним из текста к фразеологическому сочетанию «медвежий угол».

- 1) грязь, непроезжая 15
- 2) далёкие пристани
- 3) блеск заморозков
- 4) захолустные логоты 15
- 5) обители сенера

5.5. Напишите номер строки, которая содержит фразу на церковнославянском языке 15

5.6. Напишите номер строки, которая содержит неправильную (в норме образующуюся) словоформу 25

105

5.7. Что объединяет Чехова, Чайковского и Левитана?

- 1) Они жили в одну эпоху: в конце восемнадцатого века. 15
- 2) Они все художники, как и отец Б. Пастернака.
- 3) Они жили в одну эпоху: в конце девятнадцатого века. 15
- 4) Они все писали, как и сам Б. Пастернак.
- 5) Они жили в одну эпоху: в конце двадцатого века.

6. Соберите фрагменты стихотворения А.Х. Востокова (1821) в единый текст (способом рифмовки во всем стихотворении одинаковый).

№ строки	Стихотворные строки
1	Велом налеглою отравной,
2	И меж весенними цветами;
3	И мужа может нас дружить
4	Найдёте здесь изображённым,
5	И возвратиться, вы со мной
6	Что наконец и опыт хладной
7	Иль опроверг, иль оправдав,
8	С судьбой, столь часто к нам жестокой.
9	Всегда ль умнес мы с летамй?
10	Поверьте: мудрость любит жить
11	И может истинны высокой.
12	К дням беззаботным и блаженным.
13	Когда мы зрели мир иной.
14	Ой! праччи, явнесу вскрыты!
15	О чём в юности мечтад.

205

7. Компьютеризация библиотек

7.1. Онлайн-ресурс собирает книги, которые описывают жизнь подростка. Посоветуйте три реально существующие книги, которые могут быть интересны современному подросткам, вашим ровесникам. Напишите имена авторов и названия книг. 150

История Гарри Поттера и Дары Смерти
Дневник девочки-подростка
Дневник девочки-подростка

7.2. Опишите одну из этих книг подробно. Не пересказывая сюжет, расскажите о тематике и проблематике книги, главных героях, дайте характеристику жанру, опишите стиль автора. Постарайтесь определить, чем эта книга может быть интересна. Объём – около 250 слов.

Дневник девочки-подростка
Дневник девочки-подростка

Хочу рассказать о книге "Сказки Норвегии"

и "Детские сказки", которыми написана

Аннотация к сказкам. Остаток сказки

сказки. Наблюдения автора сказки

и сказки. Сказки, сказки, сказки

книжки сказочников и сказочников

сказки и сказочников: сказочников

сказки сказки, сказки, сказки

и сказки сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

и сказки, сказки, сказки, сказки

305

131² Omerbatanas
132² Umerbatanas
133² Umerbatanas
134² Umerbatanas
135² Umerbatanas
136² Umerbatanas
137² Umerbatanas
138² Umerbatanas
139² Umerbatanas
140² Umerbatanas
141² Umerbatanas
142² Umerbatanas
143² Umerbatanas
144² Umerbatanas
145² Umerbatanas
146² Umerbatanas
147² Umerbatanas
148² Umerbatanas
149² Umerbatanas
150² Umerbatanas
151² Umerbatanas
152² Umerbatanas
153² Umerbatanas
154² Umerbatanas
155² Umerbatanas
156² Umerbatanas
157² Umerbatanas
158² Umerbatanas
159² Umerbatanas
160² Umerbatanas
161² Umerbatanas
162² Umerbatanas
163² Umerbatanas
164² Umerbatanas
165² Umerbatanas
166² Umerbatanas
167² Umerbatanas
168² Umerbatanas
169² Umerbatanas
170² Umerbatanas
171² Umerbatanas
172² Umerbatanas
173² Umerbatanas
174² Umerbatanas
175² Umerbatanas
176² Umerbatanas
177² Umerbatanas
178² Umerbatanas
179² Umerbatanas
180² Umerbatanas
181² Umerbatanas
182² Umerbatanas
183² Umerbatanas
184² Umerbatanas
185² Umerbatanas
186² Umerbatanas
187² Umerbatanas
188² Umerbatanas
189² Umerbatanas
190² Umerbatanas
191² Umerbatanas
192² Umerbatanas
193² Umerbatanas
194² Umerbatanas
195² Umerbatanas
196² Umerbatanas
197² Umerbatanas
198² Umerbatanas
199² Umerbatanas
200² Umerbatanas



Всероссийская олимпиада школьников
2023-2024 учебного года по литературе
I (школьный) этап
7-8 классы

990

ОО: _____

Время выполнения: 120 мин.

Количество баллов: 100

Шифр участника
8-6

1. Узнайте отечественного писателя по описанию.

Значительную часть жизни служил библиотечкарем в Императорской публичной библиотеке; был академиком Российской академии наук; на постаменте памятника этому человеку изображены разные животные.

- 1.1. Напишите его имя (только одно слово) _____ Дружба
- 1.2. Напишите его отчество. _____ Честышев Феликс
- 1.3. Напишите его фамилию. _____ 10

2. Соотнесите портреты авторов и иллюстрации к их повестям и рассказам.

1.		А.	
2.		Б.	
3.		В.	

4.		Г.	
5.		Д.	

1	2	3	4	5
Б	Г	Ж	А	В

105

3. Решите кроссворд.

По вертикали:

1. Повтор в начале стихотворных строк или предложений.
3. Образное определение.
5. Автор книги рассказов о крестьянах и помещиках, вышедшей в середине XIX века.
8. Скрытое сравнение («булки фонарей и пышки крыш»).
9. Стихотворный размер: стопа из двух слогов с ударением на первом.

По горизонтали:

2. Описание природы.
4. Описание внешности персонажа.
6. Автор повести о несчастных детях и сыне судьи.
7. Русский поэт, часто писавший о деревьях.
10. Бог солнца в греческой мифологии.

1
 2- Л В И З А Ж
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20

105

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20

105

4. Узнайте произведение А.С. Пушкина.

1. Эта повесть А.С. Пушкина интересна изображением роковых последствий романтического, но игнорирующего интересы других людей сознания. В ней живет некая тайна, преподан урок христианской заповеди «Не убий!». Герои одинаково упрямы в желании истребить друг друга. От верной гибели их спасают случайность и насильствие самолюбия.

2. В этой повести А.С. Пушкина сюжет движется благодаря сюрпризам природной стихии, в нем переплетаются воля родителей и непокорность детей, непреодолимость природы и легкомысленные юности, увлеченное самолюбие и победа русских воинов при Бородине, а в финале чудесное разрешение без случайным стечением обстоятельств.

3. Сюжет произведения переживает с лирической прелестью Шекспира «Ромео и Джульетта». Эта повесть А.С. Пушкина о глупой вражде дворянских русских семей, о любви, театральном розыгрыше, которая все же заканчивается вполне счастливо союзом любящих сердец и примирением их отцов.

4. 1- «~~Кавказская пленница~~», «Восток»

2- «Помесь»

3- «Дарьяшна-крестьянка»

5. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Борис Пастернак

- (1) Знамя приближается. Сызнова
- (2) Какой-нибудь угол медвежий
- (3) Под слезы рёбенка капризного
- (4) Исчезнет в грязи непроезжей.
- (5) Долишки в оврагах очутятся,
- (6) Над нами закуруется труба.
- (7) В холодных объятьях распутицы
- (8) Сойдутся к огню жизнезлобы.
- (9) Обители севера строгого,
- (10) Накрытые небом, как крыши!
- (11) На вас, захолустные лотова.
- (12) Написано: сны победы.
- (13) Люблю вас, далёкие пристани
- (14) В провинции или деревне.
- (15) Чем книга чернее и листанней,
- (16) Тем прелесть её задушевней.
- (17) Обозы тяжёлые двинга,
- (18) Раскнигувши нив аэриавты.
- (19) Вы с детства любимому кингтою
- (20) Как бы посредине открыты.

- (21) И вдруг она пишется заново
- (22) Близжайшего первой метелью.
- (23) Вся в расчерках полова санного
- (24) И белая, как дух козелье.
- (25) Октябрь серебристо-ореховый,
- (26) Блеск заморозков оловянный.
- (27) Осенние сумерки Чехова,
- (28) Чайковского и Левитана.

5.1. Укажите стихотворный размер.

- 1) трёхстопный ямб;
- 2) пятистопный хорей;
- 3) четырёхстопный дактиль;
- 4) трёхстопный амфибрахий;
- 5) четырёхстопный анапест.

3

5.2. Рифмы в стихотворении

- 1) мужские и женские;
- 2) дактилические и женские;
- 3) мужские и дактилические;
- 4) только женские;
- 5) только мужские;

2

5.3. Выберите все верные утверждения.

- 1) Стихотворение написано трёхстопным анапестом.
- 2) В стихотворении нет гиперболы.
- 3) В стихотворении нет эпитетов.
- 4) В стихотворении есть развёрнутая метафора.
- 5) Третья строфа содержит олицетворение.
- 6) В стихотворении перекрёстная рифмовка.

+ 85

7. Комплектация библиотек

7.1. Онлайн-ресурс собирает книги, которые описывают жизнь подростка. Посоветуйте три реально существующие книги, которые могут быть интересны современным подросткам, вашим ровесникам. Напишите имена авторов и названия книг.

150

7.2. Опишите одну из этих книг подробнее. Не пересказывая сюжет, расскажите о тематике и проблематике книги, главных героях, дайте характеристику жанру, опишите стиль автора. Постарайтесь определить, чем эта книга может быть интересна. Объём – около 250 слов. (на 900. мист)

200

5.4. Выберите синоним из текста к фразеологическому сочетанию «мелькежий угол».

- 1) гравя непроезжая
- 2) далькие пристани
- 3) блеск заморозков
- 4) захоластные логова
- 5) обители севера

+ 15

100

5.5. Напишите номер строки, которая содержит фразу на первонославянском языке

12

+ 15

5.6. Напишите номер строки, которая содержит неправильною (в норме употребляющуюся) словоформу

15

+ 85

5.7. Что объединяет Чехова, Чайковского и Левитана?

- 1) Они жили в одну эпоху: в конце восемнадцатого века.
- 2) Они все художники, как и отец Ъ. Пастернака.
- 3) Они жили в одну эпоху: в конце девятнадцатого века.
- 4) Они все писатели, как и сам Ъ. Пастернак.
- 5) Они жили в одну эпоху: в конце двадцатого века.

+ 85

6. Соберите фрагменты стихотворения А.Х. Востокова (1821) в сплошной текст (способ рифмовки во всём стихотворении одинаковый).

№ строки	Стихотворные строки
2	Ветром надлежно отпадной.
7	И меж весенними цветами: И мужа может нас дружить
4	Найдёте здесь изображеньем, И возвратитесь вы со мной
3	Что наконец и опыт хладной Иль опроверг, иль оправдал, –
8	С сульбой, столь часто к нам жестокой.
6	Всегда ль умнее мы с летамин? Поверьте: мудрость любит жить
9	И может истины высокой,
5	К днам беззаботным и блаженным, Когда мы зрели мир иной.
10	Играючи, завесу вскрыть!
1	О чём я в юности мечтал.

200

- Загание 7.
- 1) "Историко-Медовый А.Н.
 - 2) "Кремль" - Теркин М.
 - 3) "Историко-Медовый А.Н.

155

7.2. 1) Он весьма описан книгу "Историко-Медовый А.Н." в нескольких изданиях XIX века.

Исторические сведения о происхождении юности
 Его лет, с его точки зрения, описаны во свитке, но
 все-таки весьма важно отметить, что
 этого периода весьма много. История юности на

количество некоторых эпизодов, по крайней мере, юности юности
 восточные очень интересны, так как писатели описывают такие
 подробности, как путешествие, а также описаны

иногда встречаются, как и на него есть много, и конечно
 на все лето писателя "Маск", как и не может
 и не только писателя, хотя он не раскрыл их истинную
 историю, и это объяснимо. Другая важная проблема это

205

Наконец-то и алкоголизм, следствие нашего порока шлоба.
Жизнь в такой обстановке имеет значение даже для нас, мы не
не чувствуем в обществе людей, какой мы есть. Намно из-за
этого надиктовать свой текст и не свои чувства, это может
лучше всего быть в этом случае. Он прав, шлоба,
называвшийся на семинарах, но забывшийся в будущем, а не
за свою жизнь. Как только начинаешь читать, он знает
или не знает "нашего чувства", особенно все на семинарах.
Он одобряет моменты шлоба, считает так много и не все
будет в жизни. Я могу сказать, что с таким же успехом
могут быть. Надиктовать на листе, он ее пишет, а это
в жизни. В фактически эту статью, что эта книга будет о ней
интересна и важна, так как она есть. Кажется, в этом
пован повороте и в будущем в своей жизни. В жизни
свои интересы в будущем пишу, как и вы, показывая вам
все люди. Это интересные вещи, которые, но не эти люди,
выбираете, выбираете, потому что и всем нравится
свои интересы в будущем.



Всероссийская олимпиада школьников
2023-2024 учебного года по литературе

I (школьный) этап
9 класс

ОО: _____

Время выполнения: 180 мин.

Количество баллов: 100

Шифр участника
9-3

1. Укажите отечественного писателя по описанию.

Этот писатель оказался свидетелем Великой французской революции и оставил заметки о своих впечатлениях, беседовал с Иммануилом Кантом, ввёл в русский язык букву ѣ .

- 1.1. Напишите его имя (одно слово) Михайлов
1.2. Напишите его отчество Михайлович
1.3. Напишите его фамилию Королюк

2. Решите кросворд.

Кросворд с ответами:

- 1. М О З А И К А
- 2. К У Ш К
- 3. М О Л О Т О Р Ы
- 4. М А Т Е М А Т И К А
- 5. П Е Р М А Н Е Н Т
- 6. К О З А М О Д
- 7. И С С Л Е Д О В А Т Е Л

Сумма баллов: 100

985

25

1. Искусство, известное еще в Древней Руси, которое возродил М.В. Ломоносов.
2. Автор слов: «Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».
3. Слово в Архангельской области, где родился М.В. Ломоносов.
4. Здание в Петербурге, где находится музей М.В. Ломоносова.
5. Территория, исследованием которой М.В. Ломоносов придавал большое значение.
6. Что описано в этом отрывке?

- И как я оно хвалю воспоминаню,
Не лютость лживого я счастья представляю.
Не должно тщеславию приличие мое быть,
Что и сильный огонь не может разрушить...»
7. Вставьте пропущенное слово в высказывание М.В. Ломоносова: «По возможности пытаться... все, что может быть измерено, взвешено и определено при помощи практической математики».
 8. Вставьте пропущенное слово в высказывание М.В. Ломоносова: «Один... я ставлю выше, чем тысячу мнений, рожденных только воображением».
 9. Наука, без которой, по мнению М.В. Ломоносова, слеп физик.
 10. Определите, о чем идет речь в стихотворении М.В. Ломоносова.
Там огненные валы стремятся
И не находят берегов;
Там выхри пламенные крутятся,
Борются множество веков...
11. Государство, в которое М.В. Ломоносов был послан как один из лучших учеников изучать горное дело и металлургию.
 12. Как назывался прибор, изобретенный М.В. Ломоносовым для изучения астрономии?

3. Целостный анализ текста. Выполните одно задание из двух предложенных: дайте целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на предложенные вопросы либо найти свой путь анализа.

А. Проанализируйте рассказ Ю. Ковали «Нулевой класс».

- Какое представление об учителе в нем выражено?
- На что направлен юмор в рассказе?
- В чем особенности манеры повествования в рассказе?
- Как вы думаете, от лица кого ведется повествование и почему?

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна. А у нас и старый учитель был - Алексей Степанович.
Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходит вместе по деревне, со всеми здороваются.
Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексею Степановичу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке. К ней никто и не бежит - обидно.
Алексей Степанович говорит:
- Бегите-ко до Марьи Семеновны.
А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.
- Мы ее пугаемся, - братья Моховы говорят. - Она бруснику мост.
Марья Семеновна говорит:
- Ягоды надо мыть, что б сразу смыть.
От этих слов ученики еще сильнее к Алексею Степановичу жмутся.
Алексей Степанович говорит:
- Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.
- Как это так?

Я в жизни их прочел с десятком,
Похвастать большим не могу,
Но каждой третьей отпечаток
В моем свисте стучит мозгу.

Вот почему в часы досуга,
Устав от мирного труда,
Я книгу — толстую подругу —
Порой читаю иногда.

1986

4. Выполните творческое задание.

Составьте рекламный маршрут путешествия по местам проживания героев русской классической литературы с примерным описанием привлекающих и углубляемых черт этих мест.

Важнейшим источником информации является документация по области исследования. В процессе работы необходимо постоянно пополнять базу данных новыми сведениями, выявляемыми в ходе проведения исследований.

При сборе информации следует обращать внимание на достоверность и актуальность данных, их происхождение и степень обработки. Необходимо также учитывать возможность получения дополнительной информации из других источников.

Для обеспечения качества информации необходимо соблюдать следующие требования:

1. Достоверность: информация должна быть проверена на соответствие фактам и подтверждена надежными источниками.
2. Актуальность: информация должна отражать текущее состояние дел в исследуемой области.
3. Полнота: необходимо собирать всю информацию, относящуюся к теме исследования, независимо от ее происхождения и формата.
4. Консистентность: информация должна быть систематизирована и представлена в едином формате, что облегчит ее анализ и интерпретацию.

Кроме того, необходимо обеспечить сохранность информации, защитить ее от утери и несанкционированного доступа. Для этого следует использовать надежные методы хранения и передачи данных, а также регулярно выполнять резервное копирование информации.

Важно отметить, что в настоящее время
наблюдается тенденция к снижению
уровня жизни населения в ряде регионов.
Связано это с различными факторами,
в том числе с изменением климата,
экономическими кризисами и другими
причинами. В результате наблюдается
увеличение бедности и социальной
неустойчивости. Это требует
принятия срочных мер по
стабилизации ситуации и
поддержке населения.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

238

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

about some of the most important
 in the history of the world
 and the development of the human
 race. The first part of the book
 deals with the prehistoric period
 and the emergence of the first
 civilizations. The second part
 discusses the classical world
 and the rise of the great empires
 of the East and West. The third
 part covers the Middle Ages
 and the Renaissance. The fourth
 part deals with the modern
 world and the challenges of the
 twenty-first century. The book
 is written in a clear and
 concise style, making it an
 excellent resource for students
 and general readers alike. It
 provides a comprehensive overview
 of world history and its impact
 on the present day. The book
 is available in both print and
 digital formats, making it easy
 to access and read. It is a
 must-have for anyone interested
 in the history of the world.

and the government, who have to
take the necessary steps to
improve the situation. It is
not possible to do this without
the cooperation of the
people. The government must
take the necessary steps to
improve the situation. It is
not possible to do this without
the cooperation of the
people.

Die weitere Erklärung dieses Phänomens "Laut & Wapp"

 ergibt sich nur aus der Tatsache, dass die Laut-

 phänomene selbst nicht als regelgebend zu

 betrachten sind, sondern nur als Symptom

 der Lautentwicklung zu betrachten sind.

 Die Lautentwicklung ist ein Prozess, der

 durch die Lautgesetze geregelt ist.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

 Die Lautgesetze sind die Regeln, die die

 Lautentwicklung steuern.

1) "Körperbau" y "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

N 2 - 10

Zusatz:

"Das Leben ist ein Prozess der Veränderung" (Haeckel)

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

Die "Lebensformen" sind "organisch" u. "physiologisch" u. "biologisch".

Die "Lebensformen" sind "organisch" u. "physiologisch" u. "biologisch".

"Das Leben ist ein Prozess der Veränderung" (Haeckel)

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

"Körperbau" u. "Organismus" u. "Leben" in der "Biologie" u. "Physiologie".

o unpaired nitrogen molecule, or trapped in
gypsum, or in copper - sulfate, or in
oxide, or in iron

2) "Himn Kapriana" A. E. Lavrenko, Mendeleyev & Lomonosov
novel on nitrogen & iron (Dobro utro, 1914)

3) "Gymnion" "Anatoli" & "Ivan" novel, 1914
"A. E. Lavrenko"
novel on nitrogen, oxygen, the first world war, and the formation

4) "Ivan" gas engineering "Ivan" novel, 1914
Ivan's nitrogen & oxygen engineering
Ivan's nitrogen & oxygen engineering

5) "Ivan" gas engineering "Ivan" novel, 1914
Ivan's nitrogen & oxygen engineering
Ivan's nitrogen & oxygen engineering

6) "Ivan" gas engineering "Ivan" novel, 1914
Ivan's nitrogen & oxygen engineering
Ivan's nitrogen & oxygen engineering

7) "Ivan" gas engineering "Ivan" novel, 1914
Ivan's nitrogen & oxygen engineering
Ivan's nitrogen & oxygen engineering

8) "Ivan" gas engineering "Ivan" novel, 1914
Ivan's nitrogen & oxygen engineering
Ivan's nitrogen & oxygen engineering

B. ^{credat} crinetopseum petri niger o. Ehrenm. Drenum.

B. ^{credat} spetzer: "Ergänze des garten", "Da gelblich we

crumen - 27 28 apertus" namo gubert erucum

Ereumia nery giano & rponyngium. Ten no

giam u. Ehrenm. Dreyer, Kasper, die v. Kasper.

Crinetopseum petri - 27 28 petri, Kasper

metropseum rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

petri u. rpy u. capum. Kasper, Kasper

Da. f. gero dno rnuu & ei gessum.
Duo demata et ungu.
U. gero dno rnuu rnuu rnuu,
U. rnuu rnuu rnuu rnuu rnuu.
The "Ipsa" Dupeluro (apo Kasper & rnuu).
Lincio - 560.

Duo demata, bis & crinum.
U. rnuu rnuu rnuu rnuu rnuu.
U. rnuu rnuu rnuu rnuu rnuu.
U. rnuu rnuu rnuu rnuu rnuu.
U. rnuu rnuu rnuu rnuu rnuu.

М.И.

Часть 2.

1. "Успех и успех" - "Успех и успех" (Leningrad)

Успехи, композиторские произведения, режиссура, режиссура

2. "Успех и успех" - "Успех и успех" (Leningrad)

Успехи, режиссура, режиссура

3. "Успех и успех" - "Успех и успех" (Leningrad)

Успехи, режиссура, режиссура

4. "Успех и успех" - "Успех и успех" (Leningrad)

Успехи, режиссура, режиссура

5. "Успех и успех" - "Успех и успех" (Leningrad)

Успехи, режиссура, режиссура

6. "Успех и успех" - "Успех и успех" (Leningrad)

Успехи, режиссура, режиссура

Успехи, режиссура, режиссура

on coast-guarder u generalist' teacher.

Yaganur f. n'rayu pacraya R. Pydunoi.

Popou' unyau u xbaruan

amueveta. E zu amo ebyouo? Beue

uouvan, co empouvanuan, nabegakuntun

o'yeembou, co empouvanuan ~~amueveta~~ Beue

Bacuevetaui. Unoga unekno ~~amueveta~~ egevat

rapet' vat be' gause yuou uac

on nyantax "eouv" ungel, on zero-mo

baunoro.

Nuenu e komeui tuober be'

zaye oungabener na o'yeembou

uunua. Empauuo ege unyau nabepet

uobou, na begi unekno ogra

ekynga, koga be ipoubue peuu Teuueveta,

ekauua eboey epyy "ga", anoceha

kopyunuanu uneknuu beuo bayy

unym.

Nepes Badopou unua u tepouka

pacraya R. Pydunoi. R. gepamou

kuace ona eubduuae wauvaka,

Bue duuae "go decauanmaba", kak

amo debaem e louue rogr.

Ho ee', na uno deia eceodra
 reporm, - amo haduogemur ja odesrom
 abest curratu. Ora eugrua ero
 rone, " ee' boryz dygno emarobuade
 upi. B ee' soube boyur ugaruketi
 oday kupura. Ha amo gylataram u
 emmen, bopamre abmopu gur cogarm
 roprema tonour: " duapogno-vakomuzetu"
 " uyacem berret", " vemayut", " Moraro
 bom kupuu re odayam bumarur
 na warbyro apoure, ornoro B ket
 ee' bypacemara repemumekete. " Ce"
 noyira pape ^{ur} emareu, mo omkorte
 ebor ygerbe kupuuy " gylguremo"
 gur reporm. Tak, ora u gylgure
 boyu ameste grame xerur gure dume
 a amu u guburekru maruirkou,
 amo ~~apud~~ emaro spumou
 ee' bouyru, no curmer beco deuo
 cepyt, b komopou oracer oday kupura
 Ho ee' amur re amu re omarebuade.
 Ua bras reporm gure deua paurya,
 Ho myn amur amora emarkuarem

uolawu ei' u Kupunua: Oua yau
me ma pokrae gebotka, u ma
gwe poangenuu koppyu pupa owa
uwa paekrajaebam ueropua. Oua
emua apm emurua' u yuon,
zero me erioe me jamewate kupua.
Towe amou' bempu awyue eroba
ax payeua : waebaa repoune
beua kaewamae ^{caua} pe yexax Kupuae
& wuepua, ~~erobaa~~ owa' meae
amua emonono. Elyant ege meeroero
uam & waebaa repoune kpuua
ma beap kopua & wyea waebaa
zo, rge kupua amai erioe bopua
y aboe u edpua. Towe eo yau
emua guu me' u waebaa',
oona pameu kagaa' u weteu
pagoero". Oua kopua eo & coe,
u egypt be'-maku eueua
paekrajae u mau, ka uueua
eo. Kupua " ^{meae} erobaa pa rooby"
beoamuo, u eo " orepua - mepuae
moete repoune, bege abrop uerobyeu

uzaton "ipostomai", godabuan peniare.
repa anuganaweng orpakry. "Dee
uawo bote uwa "Lyuan, mo

uabua apa rpujbegeuus. Ee topet
kar mawya uyate ouerbaem, kar

uagu werym coarwene o mo,

rewo korga - mo me egeuau.

Eboi, mepuwimewnoctio repouru

ko beuua na eba rpy coarwenu.

Opay yu bu teuwero u. mawarwiboto

uawubura bmar & ee epye utuoi.

Ora penurace buyatite ebo & ebo

]- anugre, mo rpu - smou me uowem

u gateris ebo. Of anou ebugenue epyem

guran pacarya: ora bugun

"rpu par" eboero buyaduwero & utu

eo exomuu bnewroctio u rowcom.

Kupuu nabega octawem & ee

epye aygoyabru uawurou,

e rowcom, kompati uowem rpu-mew

pagore. Kar ee ora me netauaci

- ipostomai & kupuuou, or bepetar

er & gpyur ^{uogor} ~~ipostomai~~, bee mak ane

на гыне
 ома баян^v компарте.
 Файбаруе паракыа абгарно е
 опукавематэ эмпагоу, кога репуаре
 ггарем^v е тавое кпорогаверо
 ууве роман тавое кпуара. Офог
 ваветика, комепоро ора каводуа
 гыне е гавуком гемебе, ~~отаво~~
 рпупарком, угыгуа да нел^v ко котан
 на репортарам бам^v е^v аугам.
 Экран, уо нел^v уо мавен
 бемпермане е паракыа У. Н. Мероа
 "О уодоу". Уавене репоу
 на аиторум емане тавоу бам,
 ромонг емо ме пемаве неавепто-
 баме рпуараму на аугамо
 пагу уодоу. Пепаракыа е ерар
 пупуууу на етаре. Оам папуаре
 е параму на еппе, но кар
 е репуаре Р. Ругаму, на бам
 на гыне гыне ~~отаво~~ таво-аво уелла.
 Паракыа репортараво тавоу е
 со мавематэ. Репоу на аугам е
 рпугоу гыне гыне тавоу. Фогам

а. Визит в Москву...
составит, сопоставит на сопоставляющих

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

а. Визит в Москву...
составит, сопоставит на сопоставляющих

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

максимум в количестве...
каждая в свою очередь

26
1005-1005